

نام و نام خانوادگی دبیر:		نمره با عدد:		نام و نام خانوادگی دبیر:		نمره با عدد:	
تاریخ و امضا		نمره با حروف		تاریخ و امضا		نمره با حروف	
ردیف		سؤالات					
<b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>							
۱	معانی کلمات مشخص شده را بنویسید. الف) هم بر انگاره عشق آبادش ساختند. ب) بگفتن ز بی این اساس <u>تزویر</u>	۵/					
۲	برای عبارت زیر واژه مناسب را انتخاب کنید. به پرده نقاشی که در ساختمانی که سقف مدور دارد به دیوار سقف بچسبانند چنان که هر کس در آنجا بایستد، گمان کند که افق اطراف خود را می بیند. الف) پانوراما ب) واترلو	۲۵/					
۳	واژه «طاق» در کدام گزینه هم معنای «طاق» در جمله «هنوز طاق ضربی دروازه‌های دیوار کهن روم باقی است.» است؟ الف) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف ب) نه ساده به طاق اندرون تخت زر ج) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است چون روی پری رویان با رنگ و نگار است	۲۵/					
۴	املاي درست را از داخل کلمات انتخاب کنید. الف) قصدی می کرد تا ماهی بگیرد و هیچ نمی یافت. چون بارها بیازمود و حاصلی ندید، (فرو گذاشت - فرو گذاشت). ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن (ثوابش - صوابش)	۵/					
۵	در گروه کلمات و ترکیبات زیر دو غلط املایی بیابید. نظاره آسمان، سریر ملک، تالو پرشکوهش، فضای اصرار آمیز، چریغ آفتاب، ماوا و جایگاه، فراق و آسایش، مهد و گهواره	۵/					
۶	در کدام مورد غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) واصفان حیلۀ جمالش به تحیر منسوب ب) تو نماینده فضلی تو سزوار ثنایی ج) پیرمرد از داخل کاذبه روی میز یک پاکت برداشت. د) یک دم غریق بحر خردا شو	۵/					
۷	در عبارت زیر املاي کدام واژه نادرست است؟ صحیح آن را بنویسید. «بعد از او همه چشم‌ها به شاگرد بود. که حوضه حکمت را گرم نگاه دارد. و در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی اش فرا رسیده بود، ناگهان منقلب شد و شهر را رها کرد. و به دهی آمد که هرگز در انتظار آمدن چون او کسی نبود.»	۵/					
۸	نوع «وابسته وابسته» در کدام گزینه «قید صفت» است؟ الف) دهاتی‌های کاهکش کویر آن را شاهراه علی می دانند. ب) احداث یک خاکریز دو جداره را تنها راه حل می دانست. ج) بر بالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود. د) گفت: «مسجد، خوابگاه مردم بدکار نیست.»	۲۵/					
۹	در کدام جمله هم «صفت مضاف الیه» وجود دارد هم «مضاف الیه مضاف الیه»؟ الف) نقاش، توصیفات کتاب بینوایان را نقاشی کرده است. ب) گفت: «مسجد، خوابگاه مردم بدکار نیست. ج) وقتی اعتصاب کارگران فقیر ایتالیا را می بینم... د) ناله‌های گریه آلود آن امام راستین را می شنوم.	۲۵/					
۱۰	نوع فعل در جمله آخر «و راه چاره‌ای هم فعلاً نداریم باید به تکلیفمان عمل کنیم.» مضارع التزامی است یا مضارع اخباری؟	۲۵/					
۱۱	اجزای اصلی کدام جمله، بر اساس الگوی جمله «نهاد + مفعول + مسند + فعل» نیست؟ الف) بوی شیدر دوچین هوا را عطر آگین ساخته است. ب) مردم بروکسل، آن تپه را واترلو می خوانند. ج) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد. د) دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.	۲۵/					

<p>نام خانوادگی: نام پدر: نام درس: فارسی ۳ پایه: دوازدهم</p>		<p>باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش فارس مدیریت آموزش و پرورش فسا آموزشگاه دخترانه: (دکتر بامداد) مهر آموزشگاه</p>		<p>نوبت امتحانی: اول (دی ماه) تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ ساعت امتحان: ۸ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه تعداد صفحه سؤالات: ۴</p>	
۱۲	<p>با توجه به ابیات و جمله زیر به سؤالات پاسخ دهید:</p> <p>(۱) فرخی ز جان و دل می کند در این محفل      دل تشار استقلال، جان فدای آزادی</p> <p>(۲) ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز      کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران</p> <p>(۳) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق      هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی</p> <p>۴- ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، <u>کویر</u> می برد.</p> <p>الف) در بیت اول فعل به چه قرینه ای حذف شده است؟ ب) در بیت سوم جمله « روزی پدر شوی » جمله هسته است یا وابسته؟ ج) نقش کلمات دستوری مشخص شده را بنویسید.</p>	۲۵	۲۵	۱	
۱۳	<p>در کدام گزینه، ضمیر متصل «ت» نقش مفعول دارد؟</p> <p>الف) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی بر کند      وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای</p> <p>ب) گفت: آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه      گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عمار نیست</p> <p>ج) گفت: از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم      گفت: پوسیده است، جز نقشی ز بود و تار نیست</p> <p>د) وجه خدا اگر شودت منظر نظر      زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی</p>	۲۵			
۱۴	<p>با توجه به موارد زیر، درستی و نادرستی نکات دستوری مقابل آن ها را تعیین کنید.</p> <p>الف) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست/ در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست (هیچ: صفت مبهم است). ب) عصاره تاکی به قدرتش شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته. (سه: ترکیب اضافی و دو ترکیب وصفی دارد).</p>	۵	درست	نادرست	درست
۱۵	<p>فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. (اسنادی است یا غیر اسنادی)</p> <p>الف) بی گاه شد بی گاه شد خورشید اندر چاه شد      ب) از دیدار عزیزانم محروم ماندم.</p>	۵			
۱۶	<p>در جمله «کوه های مرتفع و دشت های بی کران در آغوششان کشید.» ضمیر متصل «شان» در «آغوششان» چه نقشی دارد؟</p>	۲۵			
<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>					
۱۷	<p>کدام عبارت از جنبه ادبی نادرست است؟</p> <p>الف) ملوک الشعرا ی بهار مثنوی دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ سرود.      ب) تمهیدات از عین القضاة است. ج) روایت سنگر سازان ۲ از عیسی سلمانی لطف آبادی است.      د) «فیه مافیه» از مولوی و به نثر است.</p>	۲۵			
۱۸	<p>کتاب «تذکر الاولیا از..... است.</p>	۲۵			
۱۹	<p>عبارت «...وی جد من بود. من هشتاد سال پیش، نیم قرن قبل از آمدنم به این جهان، خود را در او می دیدم؛ در نگاه او نشانی از من بود... و اما جد من نیز به شیوه پدر رفت...» جزئی از سفرنامه است یا حسب حال؟</p>	۲۵			
۲۰	<p>تخلص یا لقب شاعری «محمدرضا شفیعی کدکنی» چیست؟</p>	۲۵			
۲۱	<p>در همه ابیات «اسلوب معادله» به کار رفته است به جز بیت....</p> <p>الف) شانه می آید به کار زلف در آشتگی      آشنایان را در ایام پریشانی بپرس ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را      دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را ج) مستمع، صاحب سخن را بر سر شوق آورد      غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد د) چو صبح صادق آمد راست گفتار      جهان در زر گرفتی محتشم وار</p>	۲۵			
۲۲	<p>در هر یک از موارد زیر قسمت مشخص شده، کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟</p> <p>الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید      مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی ب) در کف ها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می بر با پای دگر.</p>	۵			

نام: نام خانوادگی: نام پدر: نام درس: فارسی ۳ پایه: دوازدهم		باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش فارس مدیریت آموزش و پرورش فسا آموزشگاه دخترانه: (دکتر بامداد) مهر آموزشگاه		نوبت امتحانی: اول (دی ماه) تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ ساعت امتحان: ۸ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه تعداد صفحه سؤالات: ۴	
۱	۲۳	آرایه‌های «اغراق، جناس تام، ایهام، حسن تعلیل» را مقابل هر کدام از ابیات بنویسید. الف) نی، حریف هر کس از یاری برید ب) تا چشم بشیر نبیند روی ج) باز آکس در هوایت خاموشی جنونم د) در عالم پیبر، هر کجا بُرایی است پرده‌هایش پرده‌های مــــا درید بنهفته به ابر چهر دلبند فریاده‌ها برانگیخت از سنگ کوهساران عاشق بادا که عشق خوش سودایی است			
۲۴	۲۵	«نیست باد» در بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد» قافیه است یا ردیف؟ با توجه به بیت‌های زیر آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید. الف) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و احساس در سموم این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. (پارادوکس - مجاز) ب) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان (حسن آمیزی - سلوب معادله) ج) برکش ز ســــر این سپید معجر بنشین به یکی کبــــود اورنــــد (حسن تعلیل - استعاره)			
۲۶	۲۷	آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب است» الف) تشبیه، استعاره، کنایه، ایهام تناسب ب) حسن تعلیل، تشخیص، کنایه، جناس ج) جناس، کنایه، تلمیح، حس آمیزی د) حسن تعلیل، جناس، ایهام تناسب، تلمیح			
۱۵	۱۵	ابیات زیر را کامل کنید. الف) آیینۀ نگاهت پیوند صبح و ساحل ..... ب) ..... باید که خاک در گه اهل هنر شوی			
<b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b>					
۲۸	۲۹	از عبارت زیر کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟ «عشق، آتش است، هر جا که باشد جز او رخت، دیگری نهد. هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.» الف) ویرانگری عشق ب) تقابل عشق با تعلقات مادی ج) قدرت و تأثیرگذاری عشق د) برتری عشق بر عقل			
۳۰	۳۱	مفهوم عبارت «من نمازم را وقتی می‌خوانم که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو، من نماز را پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم و پی قد قامت موج» چیست؟ با توجه به بیت «ابرو باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری» منظور سعدی از «نان» چیست؟ و منظور از «تو» کیست؟			
۳۱	۳۲	پیام گنج حکمت «آفتاب جمال حق»، صبر بر بلا و شکر نعمت یا اجابت دعای مرد حق بدون درخواست از خدا؟ با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید: (۱) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب (۲) تا درد و ورم فرو نشیند (۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی (۴) نی حدیث راه پرخون می‌کند تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند (حبیب خراسانی) کافور بر آن ضماد کردند (ملک الشعراى بهار) تا کیمیای عشق بیابى و زر شوی (حافظ) قصه‌های عشق مجنون می‌کنند (مولوی)			
۱۵	۱۵	الف) شاعر در بیت اول، عامل رسیدن به کمال و هدف را چه می‌داند؟ ب) در بیت دوم شاعر چه چیزی را توصیف کرده است؟ ج) در بیت سوم عامل ارزشمندی انسان چیست؟ د) مولوی در بیت چهارم «راه پر خون» را چه می‌داند؟			

<b>باسمه تعالی</b> <b>اداره کل آموزش و پرورش فارس</b> <b>مدیریت آموزش و پرورش فسا</b> <b>آموزشگاه دخترانه: (دکتر بامداد)</b> <b>مهر آموزشگاه</b>	<b>نوبت امتحانی: اول (دی ماه)</b> <b>تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۶</b> <b>ساعت امتحان: ۸ صبح</b> <b>مدت امتحان: ۹۰ دقیقه</b> <b>تعداد صفحه سؤالات: ۴</b>	<b>نام:</b> <b>نام خانوادگی:</b> <b>نام پدر:</b> <b>نام درس: فارسی ۳</b> <b>پایه: دوازدهم</b>
--	---	---

۲۵ /	<b>بیت «در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟</b> الف) من به هر جمعیتی نالان شدم ب) هر کسی از ظن خود شد یار من ج) کز نیستان تا مرا بریده‌اند د) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق جفت خوش حالان و بدحالان شدم از درون من نجست اسرار من در نفی‌رم مرد و زن نالیده‌اند تا بگویم شرح درد اشتیاق	۳۳
------	---	----

۱	<b>ابیات ستون «الف» را با مفاهیم مناسب ستون «ب» ارتباط دهید.</b>	۳۴																																																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 10%;"></th> </tr> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> <th>الف</th> <th>ب</th> <th>الف</th> <th>ب</th> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>گفتی به روزگاران مهری نشسته در دل</td> <td>۱</td> <td>بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران</td> <td>۱</td> <td>فانی شدن و رازداری عاشق</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>عاشقان کشتگان معشوقند</td> <td>۲</td> <td>بر نیاید ز کشتگان آواز</td> <td>۲</td> <td>ایمن بخشی عشق</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع</td> <td>۳</td> <td>لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست</td> <td>۳</td> <td>جاودانگی عشق</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر</td> <td>۴</td> <td>کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی</td> <td>۴</td> <td>صبر بر سختی‌های راه عشق</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>									الف	ب	الف	ب	الف	ب	الف	ب	گفتی به روزگاران مهری نشسته در دل	۱	بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران	۱	فانی شدن و رازداری عاشق				عاشقان کشتگان معشوقند	۲	بر نیاید ز کشتگان آواز	۲	ایمن بخشی عشق				صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع	۳	لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست	۳	جاودانگی عشق				یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر	۴	کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	۴	صبر بر سختی‌های راه عشق				
الف	ب	الف	ب	الف	ب	الف	ب																																											
گفتی به روزگاران مهری نشسته در دل	۱	بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران	۱	فانی شدن و رازداری عاشق																																														
عاشقان کشتگان معشوقند	۲	بر نیاید ز کشتگان آواز	۲	ایمن بخشی عشق																																														
صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع	۳	لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست	۳	جاودانگی عشق																																														
یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر	۴	کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	۴	صبر بر سختی‌های راه عشق																																														

۲۵ /	<b>مفهوم کدام بیت به بیت «تن آدمی شریف است به جان آدمیت نه همین لباس زیباست نشان آدمیت» نزدیک‌تر است؟</b> الف) گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه» ب) گفت: «باید حد زند هشیار مردم مست را» گفت: «در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست» گفت: «هشیاری پیوار، اینجا کسی هشیار نیست»	۳۵
------	--	----

۵ /	<b>معنی ابیات و جملات زیر را بنویسید. (۴نمره)</b> الف) لب و داندان سنمایی همه توحید تو گوید ب) آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم ج) گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم د) کز نیستان تا مرا بریده‌اند ه) برکن ز بن این بنی کاه باید و) صحرائی که آواز پر جبرئیل در زیر غرغه آسمانش به گوش می‌رسد. ز) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد. ح) خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.	۳۶
۵ /	مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی	
۵ /	مکت امروز یقین کرد که او اهرمن است	
۵ /	گفت والی از کجا در خانه خمار نیست	
۵ /	از نفی‌رم مرد و زن نالیده‌اند	
۵ /	از ریشه بنی‌سای ظلم بر کند	

۲۰	جمع نمره	۲۰
<b>پیروز و سربلند باشید.</b>		

نوبت امتحانی: اول (دی ماه) تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ ساعت امتحان: ۸ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه تعداد صفحه سوالات: ۴	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش فارس مدیریت آموزش و پرورش فسا آموزشگاه دخترانه: (دکتر بامداد) مهر آموزشگاه	نام: نام خانوادگی: نام پدر: نام درس: فارسی ۳ پایه: دوازدهم
--	---	--

لیبر سفتال امتحان اول و خرداد ۱۴۰۲

نام و نام خانوادگی:		باسمه تعالی	
نام پدر:		اداره کل آموزش و پرورش فارس	
نام درس: فارسی ۳		مدیریت آموزش و پرورش فسا	
پایه: دوازدهم		آموزشگاه دخترانه استعدادهای درخشان	
نام دبیر:		مهر آموزشگاه	
نوبت امتحانی: اول (دی ماه)			
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۶			
ساعت امتحان: ۸ صبح			
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه			
تعداد صفحه سؤالات: ۴			
ردیف	راهنمای تصحیح		
قلمرو زبانی (۲ نمره)			
۱	الف) ابتکاره: طرح نقشه (۲۵/)، ص ۷۰	ب) تزویر (۲۵/)، ص ۳۵	۵/
۲	الف) پانوراما (۲۵/)، ص ۶۳		۲۵/
۳	ج) (۲۵/)، ص ۶۲ چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است		۲۵/
۴	الف) فرو گذاشت (۲۵/)، ص ۱۸	ب) صوابش (۲۵/)، ص ۲۱	۵/
۵	اصرار آمیز، (۲۵/)، ص ۷۱	فراق و آسایش (۲۵/)، ص ۲۷	۵/
۶	ج) کاذبه (۲۵/)	کازیه: (۲۵/)، ص ۶۱	۵/
۷	حوضه: (۲۵/)	حوزه: (۲۵/)، ص ۷۰	۵/
۸	ج) خط بسیار روشن: (۲۵/)، ص ۶۳		۲۵/
۹	ج) اعتصاب کارگران فقیر ایتالیا (۲۵/)، ص ۶۲ (فقیر: صفت مضاف الیه / ایتالیا: مضاف الیه مضاف الیه)		۲۵/
۱۰	مضارع التزامی: (۲۵/)، ص ۳۹		۲۵/
۱۱	د) دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. (۲۵/)، ص ۵۳		۲۵/
۱۲	الف) لفظی: (۲۵/)، ص ۲۹	ب) « روزی پدر شوی » وابسته: (۲۵/)، ص ۲۲	۵/
	ج) محفل: متمم (۲۵/)، ص ۲۹ / فرصت: مفعول (۲۵/)، ص ۵۷ / بی‌شماران: نهاد (۲۵/)، ص ۵۷ / کوپو: بدل، ص ۷۱		۱
۱۳	الف) نقاش تو را (۲۵/)، ص ۱۷		۲۵/
۱۴	الف) درست (۲۵/)، ص ۲۰	ب) نادرست (۲۵/)، ص ۵۱	۵/
۱۵	(شد: رفت = غیر اسنادی) (۲۵/)، ص ۴۸	ب) از دیدار عزیزانم محروم ماندم. (شد = اسنادی) (۲۵/)، ص ۸۰	۵/
۱۶	مفعول (۲۵/)، ص ۷۹		۲۵/
قلمرو ادبی (۵ نمره)			
۱۷	دماوندیّه در قالب، قصیده است. (۲۵/)، ص ۳۷		۲۵/
۱۸	عطار (۲۵/)، ص ۶۹		۲۵/
۱۹	حسب حال (۲۵/)، ص ۷۵		۲۵/
۲۰	تخلص (م. سرشک) (۲۵/)، ص ۵۷		۲۵/
۲۱	د) (۲۵/)، درس ششم اسلوب معادله (چو صبح صادق آمد راست گفتار / جهان در زر گرفتی محتشم وار)		۲۵/
۲۲	الف) روی: ایهام تناسب (۲۵/)، ص ۱۰	ب) تلخی دانایی: حس آمیزی (۲۵/)، ص ۷۶	۵/
	الف) جناس تام، (۲۵/)، ص ۴۷	ب) حسن تعلیل (۲۵/)، ص ۳۴	۱
۲۳	ج) اغراق (۲۵/)، ص ۵۷	د) سوادی: ایهام، (۲۵/)، ص ۵۳	
۲۴	قافیه: (۲۵/)، ص ۴۷		۲۵/
۲۵	الف) پارادوکس (۲۵/)، ص ۷۳	ب) اسلوب معادله (۲۵/)، ص ۱۳	ج) استعاره (۲۵/)، ص ۳۵
۲۶	الف) تشبیه، استعاره، کنایه، ایهام تناسب (۲۵/)، ص ۵۶		۲۵/
۲۷	الف) لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران (۵/)، ص ۵۷	الف) گر در سرت هوای وصال است حافظا (۵/)، ص ۲۳	۵/

نام و نام خانوادگی: نام پدر: نام درس: فارسی ۳ پایه: دوازدهم نام دبیر:	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش فارس مدیریت آموزش و پرورش فسا آموزشگاه دخترانه استعدادهای درخشان مهر آموزشگاه	نوبت امتحانی: اول (دی ماه) تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ ساعت امتحان: ۸ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه تعداد صفحه سؤالات: ۴
---	--	--

### قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۵/	۲۸	(د) برتری عشق بر عقل (۲۵/)، ص ۵۳
۵/	۲۹	تسبیح موجودات (۵/)، ص ۲۶
۵/	۳۰	«نان: غذا، روزی (۲۵/)، ص ۱۲ تو: انسان (۲۵/)، ص ۱۲
۲۵/	۳۱	اجابت دعای مرد حق بدون درخواست از خدا (۲۵/)، ص ۵۱ گنج حکمت (آفتاب جمال حق) علاوه بر آن پیام دو پیام دیگر هم دارد: ۱- واسطه بودن عارفان بین خدا و مردم برای طلب حاجت ۲- لطف حق به بنده با توسل جستن به عارف
۱	۳۲	الف) تحمل سختی‌ها، (۲۵/)، ص ۶۲ ب) توصیف ریزش برف بر قله کوه (۲۵/)، ص ۳۵ ج) عشق (۲۵/)، ص ۲۲ د) راه دشوار عشق (۲۵/)، ص ۴۷
۲۵/	۳۳	ب) (۲۵/)، ص ۵۰
۱	۳۴	الف = ۳ (۲۵/)، ص ۵۷ ب = ۱ (۲۵/)، ص ۱۳ ج = ۴ (۲۵/)، ص ۵۶ د = ۲ (۲۵/)، ص ۲۳
۲۵/	۳۵	الف) (۲۵/)، ص ۱۹ گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه» / گفت: «در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست»
		معنی ابیات و جملات زیر را بنویسید. (۴ نمره)
۵/		الف) تمام وجود سنایی تو را به یگانگی یاد می‌کند (۲۵/). به امید آن که از آتش جهنم نجات یابد. (۲۵/)، ص ۱۰
۵/		ب) آن کسی که که ما آن را در این سرزمین پادشاه کردیم (۲۵/). مردم متوجه شدند که او بدخواه مردم (شیطان) است. (۲۵/)، ص ۲۶
۵/		ج) گفت: خانه حاکم شهر نزدیک است به آنجا برویم. (۲۵/). گفت از کجا معلوم است که حاکم شهر در میخانه (شراب فروشی) نباشد. (۲۵/)، ص ۱۹
۵/	۳۶	د) از وقتی که من را از نیزار (عالم معنا) جدا کرده‌اند (۲۵/). همه موجودات با ناله من همراهی می‌کنند. (۲۵/)، ص ۴۶
۵/		ه) ظلم و ستم را که مانند بنایی است به طور کامل نابود کن (۲۵/). و استم را ز ریشه در آور. و به طور کامل نابود کن. (۲۵/)، ص ۳۵
۵/		و) صحرایی که صدای به هم خوردن بال جبرئیل (۲۵/). در زیر آسمان که مانند بالاخانه است به گوش می‌سد. (۲۵/)، ص ۷۱
۵/		ز) کسی می‌تواند عاشق شود که (۲۵/). خود را فراموش کند. (ترک خود کند). (۲۵/)، ص ۵۳
۵/		ح) آبروی بندگان (۲۵/). را با گناه آشکار نمی‌برد. (۲۵/)، ص ۱۲
۲۰		جمع نمره

**پیروز و سربلند باشید.**